Mitternachtslieder und leise Balladen

MICHAEL ENDEs Balladen und Gedichte aus seinem Buch TRÖDELMARKT DER TRÄUME

gleichen kunterbunten Flicken auf unseren grauen Alltagskleidern,
mal ernst, mal charmant, spöttisch, naiv,
voller Poesie und Bildhaftigkeit.

Musik: SIGRID MOSER

klingende Gläser ♫ Hackbrett ♫ Klarinette ♫ Querflöte ♫ Klavier ♫ Gesang
♫ verweben sich zu Klängen ♫
die Texte werden zu Melodien ♫ Harmonien

ein poetischer Liederabend

„witzig -weise", „frei von Kinderliederlustigkeiten"
Süddeutsche Zeitung

Mal lustig, mal lyrisch, zauberhaft oder verspielt, fängt Sigrid Moser mit ihren Kompositionen die verträumte, geheimnisvoll schwebende Atmosphäre der Liedtexte von Michael Ende ein und stellt sie in den Mittelpunkt.

Sigrid Moser *(Klavier, Hackbrett, Stimme, Gesang)* & Andreas Arnold *(Klarinette, Querflöte, Stimme, Gläser)*, haben sich als Musik-Duo gefunden. In ihrem künstlerischen Schaffen geben sie vor allem dem Ungewöhnlichen, Skurilen, dem Scheitern und Träumen, dem zutiefst menschlichen Raum.

Sie erzählen in den Liedern von einem Seiltänzer ohne Seil, von einem Wolf der nicht schlafen kann und so lange Schafe zählt bis ihn der Hunger dahinrafft, papierenen Liebespaaren ...

Dauer: 60 Min.

ALLE LIEDER:

Der Ritter im Gewitter
... er aber hat sich kein bisschen gefochten ,
obwohl seine Rüstung aus Eisen war ...

Die Papiertragödie
... auch Liebespaare aus Papier die können wahrhaft lieben ...

Das Rezept
... die Gedärme schrumpften, es brannte im Bauch ..

Ein Tanzlied
... der Gargant war gewaltig groß, ein bergeschwerer Erdenkloß ...

Der Unsichtbare
... vor vielen Jahren war er doch verhältnismäßig sichtbar noch! ...

Das verlorene Lächeln
... sah ich wie in kahlen Bäumen ein verlornes Lächeln flog ...

Die Ballade vom Seiltänzer Felix Fliegenbeil
... und schließlich kam das siebte Jahr, da tanzte er auf einem Haar ...

Eine unmoralische Moritat
... sie stahl ihren Freiern das Geld aus den Taschen
und legte die Richter herein ...

Das Lied von der Anderwelt
... es gibt einen See in der Anderwelt, drin sind alles Tränen vereint ...

Das Lied vom Glück
... und ich sah den Liebestanz der Kraniche ...

WIR ÜBER UNS

SIGRID MOSER, geboren 1964 in Hindelang im Allgäu.
Verweigerte sich in der Kindheit erfolgreich dem Klavier und Gesangsunterricht bei ihrer Mutter (Konzertsängerin und Klavierpädagogin). Erforschte und **erlernte das Klavierspiel** auf eigeneWeise und verbrachte viel Zeit am Klavier mit Musik erfinden. Mit 17 Jahren kam sie auf den rechten musikalischen Weg, **absolvierte die Berufsfachschule für Musik in Plattling.** Anschließend **studierte** sie **Gesang und Musikpädagogik am Landeskonservatorium Vorarlberg in Österreich**. Danach suchte sie ihren künstlerischen Weg und arbeitete **freischaffend als Regieassistentin** am Bregenzer Festpielhaus, **als Sängerin** in verschiedenen Musik-Theaterprojekten, **schrieb Schauspielmusik** und stand **als Schauspielerin auf der Bühne**. Letzteres lernte sie dann ernsthaft an der **Stage School auf Music-Dance-and Drama im Fach Schauspiel / Musicaldarstellerin von 1990 bis 1993**. Dort entdeckte sie ihre Liebe und Berufung zu Lehrtätigkeit. Und arbeitet neben der freiberuflichen Tätigkeit als Musikerin, Sängerin und Schauspielerin, als Coach für Atem, Stimme, Gesang und Bühne. Nach einer intensiven Phase der Lehrtätigkeit von 1999 bis 2010 **entdeckt** sie **das Hackbrett, schreibt wieder Musik** und geht als Erzählerin und Sängerin mit Andy Arnold seit 2019 als Duo neue musikalische Wege.

ANDY ARNOLD, geboren 1951 in Weißenfeld bei Leipzig.
Intensives **Studium am Klavier und Kirchenorgel** an der Max-Reger Musikschule in Weiden. **Wandte sich der Rock und Jazzmusik zu** und **erlernte das Saxophon**. Studium der Philosophie, die Musik holte ihn aber immer wieder ein. **Spielte bei** Al-Jones Bluesband in verschiedenen Soul, Funkformationen und Big-Bands. Tourte sieben Jahre mit der internationalen Glen-Miller Big-Band durch Europa. Ende der 80ziger Jahre lernte er Ecco di Lorenzo kennen und arbeitet seitdem mit ihm. **Lernte auf dringendes Anraten von Clem de Rosa (New Yorker Big-Band Leiter), das Klarinettenspiel**. Entdeckte die Klezmermusik und spielt in verschiedenen Klezmergruppen (Klezmorim, Shteti-Musikanten). Hatte ein dreijähriges Intermezzo als Musiker und Schauspieler bei Alexej Sagerers Prozessionstheater und **wirkt seitdem als Musiker und Schauspieler bei unterschiedlichen Theatermusiken mit**. Seit 20 Jahren spielt er in der Formation Monaco-Bagage. Leiter der Band Fönzauber 1997-2020. **Mitwirkung bei etlichen Schallplatten und CD-Produktionen**, Fernsehbeiträge in Deutschland, Frankreich, Italien, Spanien und Luxemburg. Er lebt in München mit seiner dritten Frau, hat zwei erwachsene Kinder und ist jetzt auch mit Sigrid Moser als Duo musikalisch unterwegs.